

Catálogo

2023



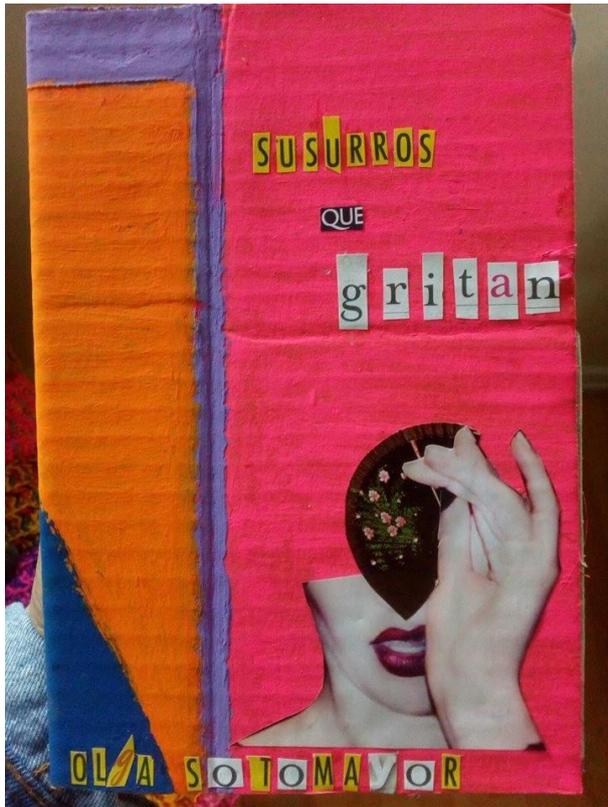


¿Qué es Olga Cartonera?

Olga Cartonera es una editorial cartonera, independiente y autogestionada, fundada en febrero de 2012 por la escritora y bibliotecaria Olga Sotomayor Sánchez. Lo que nació como un proyecto para autopublicar un

poemario creció y tomó forma con el tiempo, hasta convertirse en una de las editoriales señeras del ecosistema del libro cartonero en Chile y Latinoamérica.

Con más de 30 títulos publicados a 2022, su catálogo reúne poesía, narrativa y microrrelatos, además de incursionar en otros géneros, como las recetas y el oficio editorial. Cada ejemplar es confeccionado a mano, encuadernado con tapas de cartón reciclado y decorado con distintas técnicas artísticas, como collage, dibujo u otras intervenciones, en un oficio marcado por la experimentación constante y el trabajo colaborativo.



Susurros que gritan

Ficha bibliográfica

Autor: Olga Sotomayor Sánchez.

Género: Narrativa poética.

Número de páginas: 87.

Características de la encuadernación: Tapas de cartón y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2013.

Reseña

A lo largo de 37 textos escritos en clave poética, la autora abarca diferentes tópicos de la vida, revelando al lector los sentimientos más diáfanos, profundos y diversos en los que todos podemos vernos reflejados. Susurros que gritan tiene algo de diario de vida, algo de crónica diaria personal y algo de corriente de conciencia. Lo único que no tiene es algún tipo de artimaña que enmascare las emociones que dan vida primero a este libro y después a este proyecto editorial.

La mala poesía de Saito

Ficha bibliográfica

Autor: Michel Deb.

Género: Poesía.

Número de páginas: 36.

Características de la encuadernación: Tapas de cartón y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2013.



Reseña

“Las palabras son la configuración acústica de las ideas”, nos dice Novalis. Hölderlin nos habla del poeta como un ser cuya responsabilidad es dar cuenta del mundo, de habitar poéticamente en él. Por esos caminos se mueve La mala poesía de Saito, cuyos versos, directos y rítmicos, delatan el talento de alguien que ama la palabra. Así, el autor asume el llamado de habitar el mundo poéticamente y compartir esa experiencia a través de su quehacer.



El dolor de la pasión

Ficha bibliográfica

Autor: Cristófer Valenzuela.

Género: Poesía.

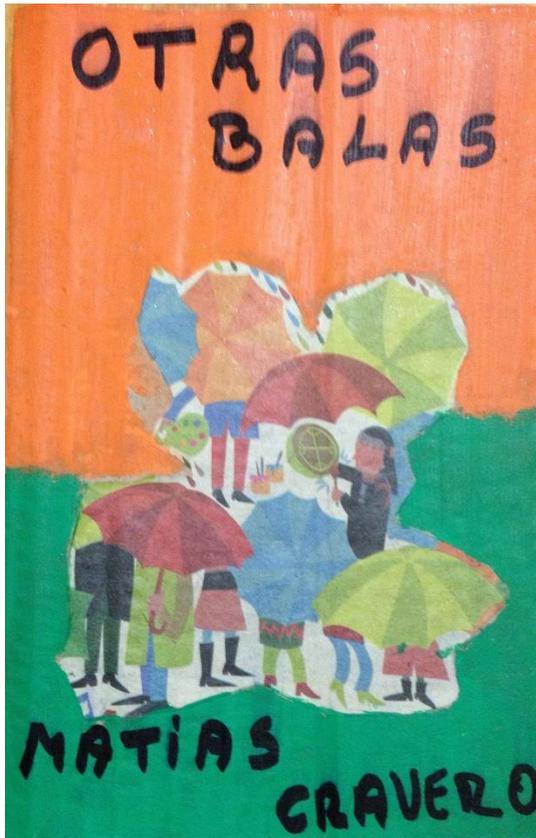
Número de páginas: 32.

Características de la encuadernación: Tapas de cartón y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2013.

Reseña

En este libro, título y contenido dialogan en plena comprensión. A veces en verso, a veces en prosa, la expresión fragmentaria de emociones que se despliegan en un mismo paraguas acierta en la construcción del texto como si fuesen fractales que, al multiplicarse, dejan ver al lector el impulso creativo que se refleja desde alguien que vive en permanente relación con la expresión poética.



Otras balas

Ficha bibliográfica

Autor: Matías Cravero.

Género: Poesía.

Número de páginas: 58.

Características de la encuadernación:

Tapas de cartón y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2013.

Reseña

“¿Qué lugar ocupa la voluntad humana / en semejante jungla del acaecer?”, se preguntó hace más de una década el

poeta argentino Matías Cravero en este poemario que no le teme al poema extenso, al verso largo y a la conjugación de elementos disímiles, que da lugar al encuentro entre referentes de la cultura antigua con conceptos contemporáneos en la búsqueda de una voz poética propia.



Spin off

Ficha bibliográfica

Autor: Mauro Gatica.

Género: Poesía.

Número de páginas: 34.

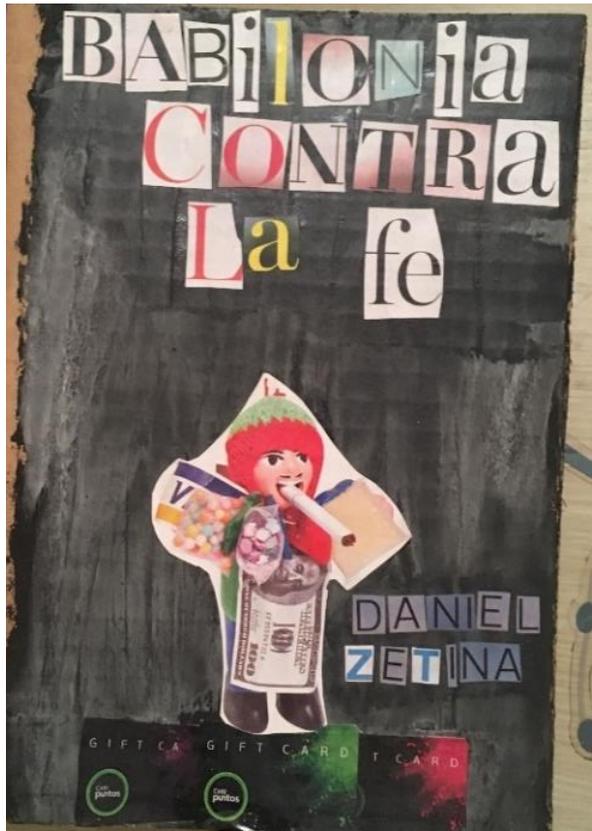
Características de la encuadernación: Tapas de cartón y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2013.

Reseña

“Todos los personajes y eventos en este libro —incluso aquellos

basados en gente real— son completamente ficticios. Todas las voces de las celebridades fueron imitadas pobremente. El siguiente libro contiene lenguaje grosero y debido a su contenido no debería ser leído por nadie”, reza el desafiante epígrafe con que Mauro Gatica nos advierte de una lectura que recoge tópicos de la cultura televisiva en clave de prosa poética.



Babilonia contra la fe

Ficha bibliográfica

Autor: Daniel Zetina.

Género: Novela.

Número de páginas: 44.

Características de la encuadernación:

Tapas de cartón y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2013.

Reseña

Tomando como referencia el ensayo La puta de Babilonia, del escritor colombiano Fernando Vallejo, el autor construye una ficción que utiliza para cuestionar las mismas doctrinas que las religiones masivas y “oficiales” han utilizado para regir, en paralelo, el sistema que ha gobernado el mundo occidental hace más de dos milenios, al tiempo que propone, desde el margen, un culto tanto o más delirante para derrocarlas.



Con un cuello de botella rota

- **Ficha bibliográfica**

- *Autor:* Sergio Fong.

- *Género:* Poesía.

- *Número de páginas:* 64.

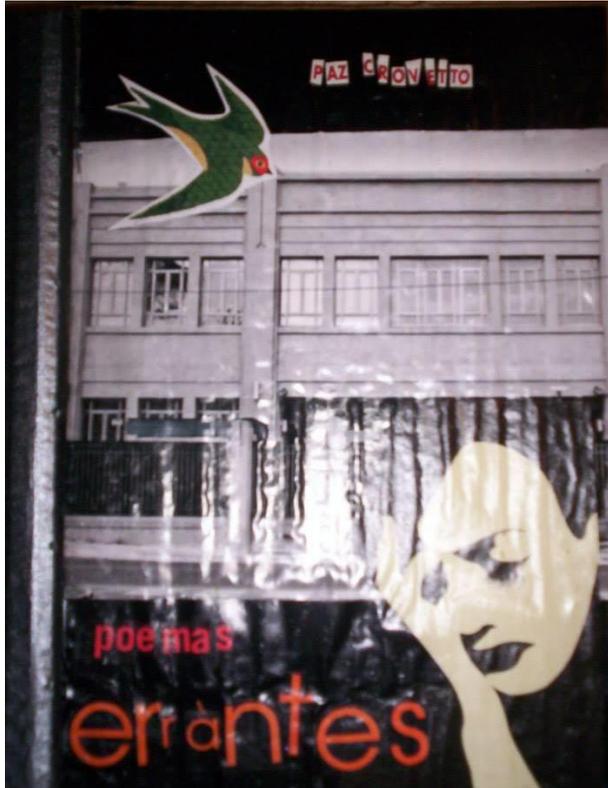
- *Características de la encuadernación:* Tapas de cartón y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

- *Año de publicación:* 2013.

Reseña

“¿Para qué escribir un poema / cuando no se tiene nada que decir /

y se repite mil veces? / Sólo para torcerles el cuello a las palabras / desanjarlas / romperles el alma / y mantenerlas calladas”. Escribir para crear supone una lucha cotidiana contra el lenguaje y de ella hace eco Sergio Fong a través de los poemas e imágenes que conforman este libro: una poesía que acude al habla cotidiana de México para llevarnos por un recorrido vivencial en que muchos lectores podrán reflejarse.



Poemas errantes

Ficha bibliográfica

Autor: Paz Crovetto.

Género: Poesía.

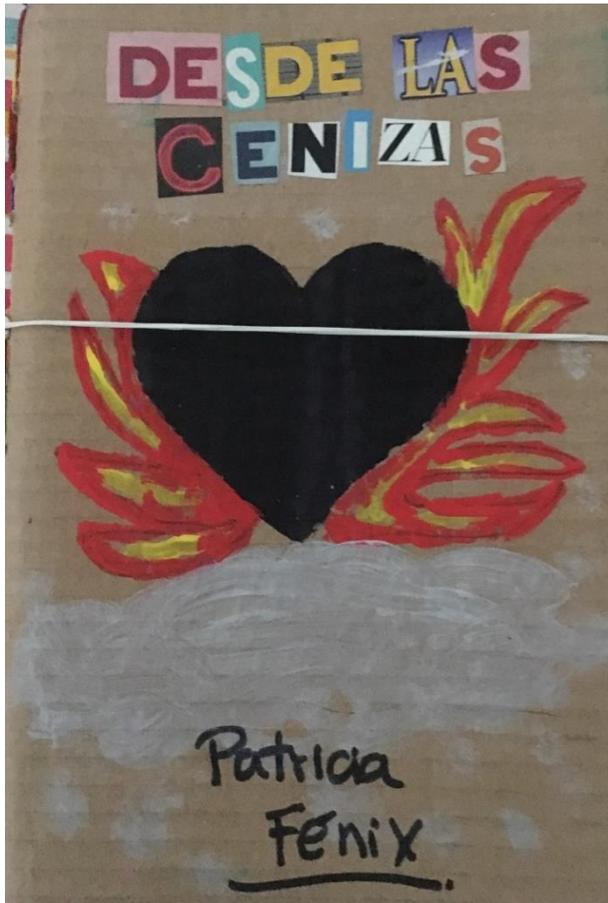
Número de páginas: 72.

Características de la encuadernación: Tapas de cartón y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2014.

Reseña

Hacer camino al andar es una máxima que ha iluminado los derroteros de la poesía desde Machado en adelante. Esa errancia es la que trasunta los poemas que conforman el corpus de este libro, escrito con un estilo delicado y diáfano pero intenso; una intensidad que expone los sentimientos de su autora sin rodeos y derrama su mirada sobre la realidad que la rodea: "La rosa se deshoja en su propio entierro, / en su misma vida muerta. // Es un cíclope que no te puede mirar".



Desde las cenizas

Ficha bibliográfica

Autor: Patricia Fénix.

Género: Poesía.

Número de páginas: 40.

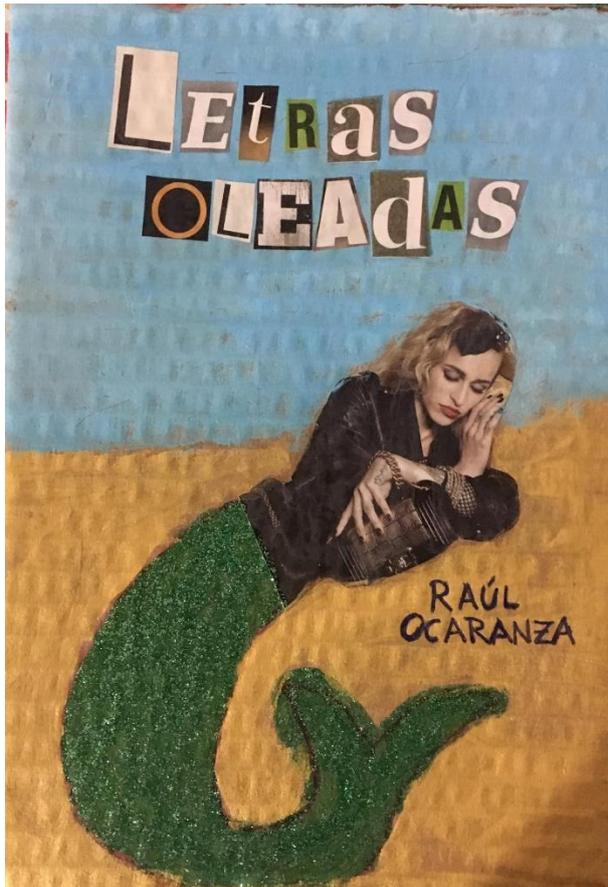
Características de la encuadernación: Tapas de cartón y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2014.

Reseña

Una fuerza visceral es la que mueve los hilos de esta escritura, en la que ningún formalismo se impone al

ansia con que la autora expresa sus más descarnados sentires y vivencias. Usando tanto el verso como la prosa, el ritmo de esta poética está marcado por el vértigo de quien decide vivir en consonancia con sus anhelos de ser libre y auténtica.



Letras oleadas

Ficha bibliográfica

Autor: Raúl Ocaranza.

Género: Poesía.

Número de páginas: 45.

Características de la encuadernación: Tapas de cartón y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas. Marcapáginas con conchitas.

Año de publicación: 2014.

Reseña

Estas “poesías de un amante del mar”, como reza su epígrafe, nos regalan numerosas imágenes oceánicas por las que navegan el amor y el erotismo. El mundo marítimo es el gran hilo conductor de estos poemas, que juegan además con figuras sinestésicas para traer hasta el lector los aromas, texturas y sabores que se vuelven parte de quien habita el paisaje costero.



Cuarenta y cuatro

Ficha bibliográfica

Autor: Héctor Navarro.

Género: Poesía.

Número de páginas: 32.

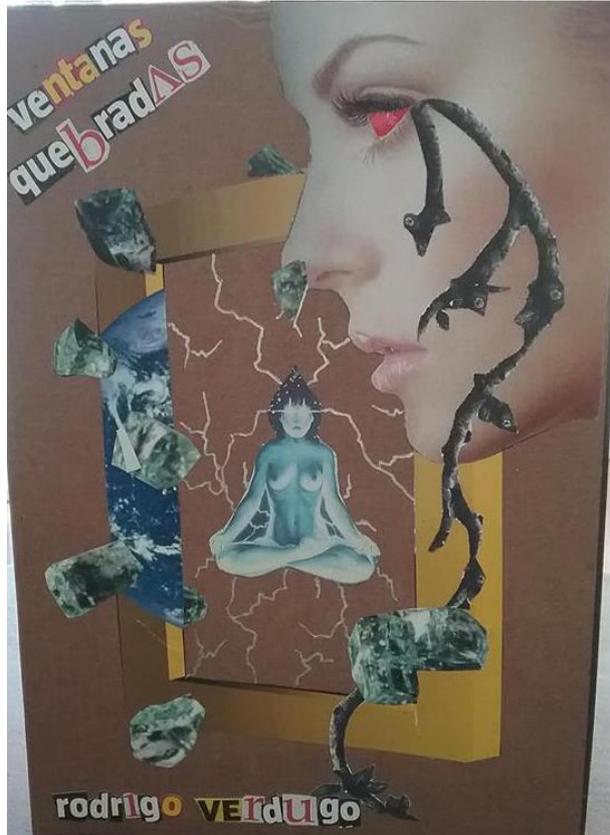
Características de la encuadernación: Tapas de cartón y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2014.

Reseña

Las palabras pueden capturar la realidad, fijar un pedazo de ella en el tiempo. Ese es el ejercicio que

Héctor Navarro hace al nombrar su libro con la edad que tuvo durante el proceso de creación. El resto es un recorrido a través de reflexiones, sentimientos y emociones en los que se asoman el amor, el erotismo, la tristeza; y de nuevo, el amor.



Ventanas quebradas

Ficha bibliográfica

Autor: Rodrigo Verdugo.

Género: Poesía.

Número de páginas: 48.

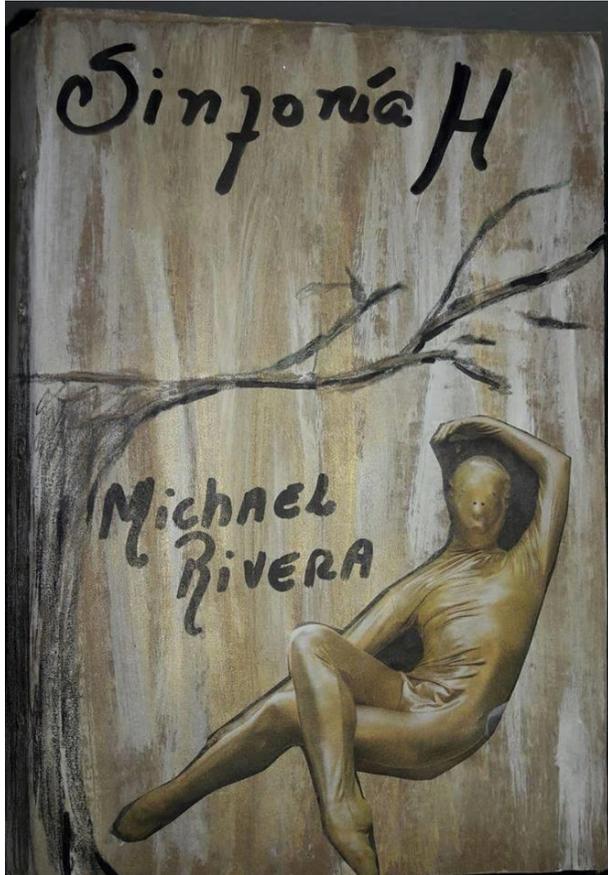
Características de la encuadernación: Tapas de cartón y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2014.

Reseña

Heredero o perseguidor de la corriente surrealista, Verdugo es

dueño de esas voces poéticas bien definidas y reconocibles, que dan cuenta de un oficio cuidado y una vocación ineludible. “En vano el ángel negro remece la madrugada / Y caen hormigas sobre las venas”, le escribe el vate a su compañero de oficio, César Vallejo, en este poemario en que también dedica palabras a otros poetas como Stella Díaz Varín o Miguel Arteche.



Sinfonía H

Ficha bibliográfica

Autor: Michael Rivera Marín.

Género: Novela corta.

Número de páginas: 36.

Características de la encuadernación: Tapas de cartón y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2015.

Reseña

"Dueño de una gran imaginación, Michael Rivera nos presenta un relato inteligente, seguro, intenso,

que nos propone frente a una pregunta fundamental del ser humano: ¿Por qué la existencia del mal?, entendiendo el mal no como su clásica definición agustiniana de 'ausencia de bien', sino como 'presencia de alguien' que nos perturba y no invita a tomar decisiones conscientes e incorrectas" (Eugenio Carrasco, prologuista de Sinfonía H).



El increíble oficio de mi papá

Ficha bibliográfica

Autor: El increíble oficio de mi papá.

Género: Libro álbum.

Número de páginas: 22.

Características de la

encuadernación: Tapas de cartón y cuadernillos cosidos a mano con encuadernación japonesa, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2015.

Reseña

A través de la voz de una niña pequeña, la ilustradora Fernanda Pastén hace una revisión de la importancia del reciclaje y los oficios asociados a esta actividad, poniendo en valor a quienes se dedican a ella. Este libro se distingue por las ilustraciones creadas por la propia autora, que acompañan el relato mezclando colores y símbolos, en tamaño carta y a toda página.

Demencia. Alas para el abismo

Ficha bibliográfica

Autor: Israel Soberanes.

Género: Poesía.

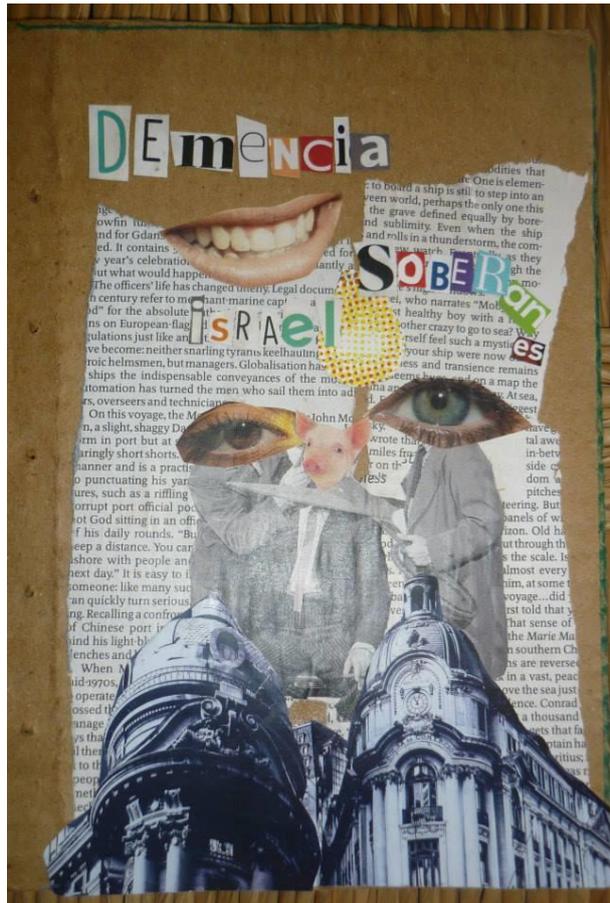
Número de páginas: 34.

Características de la encuadernación: Tapas de cartón y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

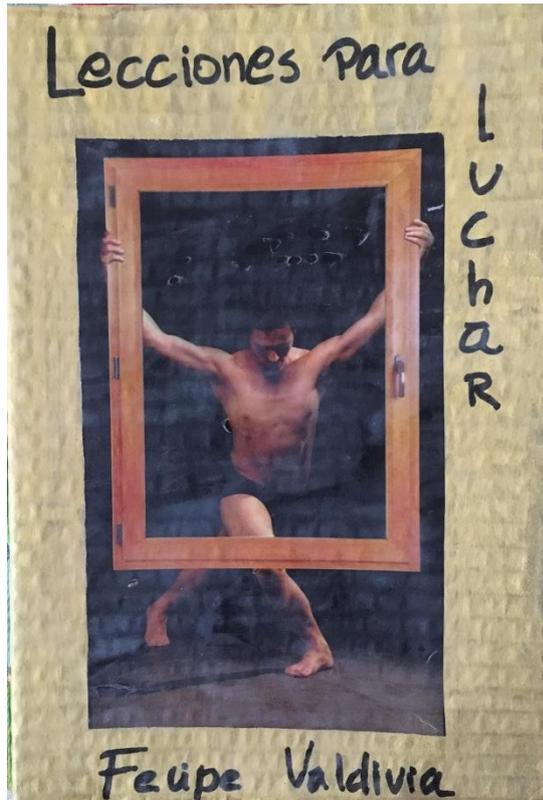
Año de publicación: 2015.

Reseña

Israel Soberanes juega con la extensión de su poesía, disponiendo



versos cortos o largos, asomándose a la prosa poética y sirviéndose de los espacios para derramar una escritura franca, capaz de plasmar la vida cotidiana con el prisma de quien asume el desafío de buscar un lenguaje propio más allá de los formatos.



Lecciones para luchar

Ficha bibliográfica

Autor: Felipe Valdivia.

Género: Narrativa poética.

Número de páginas: 88.

Características de la encuadernación:

Tapas de cartón y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2015.

Reseña

Organizado en dos subapartados que el autor nombra como "Origen" y "Poder", este libro abre los fuegos con una revisión del pasado físico y antropológico del hombre, para luego plantear temas que son parte de la cotidianidad, esas pequeñas luchas de las que hace su bandera.



7 + 1. Cuentos ilustrados

Ficha bibliográfica

Autor: Iñigo Quezada.

Género: Cuentos.

Número de páginas: 74.

Características de la encuadernación: Tapas de cartón y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2016.

Reseña

En este libro, el autor hace eco de la tradición inmemorial de contar cuentos, que precede a la palabra escrita, a la vez que configura un gran relato en que cada uno de los cuentos nos presenta a distintos personajes y momentos unidos por una trama en común: todos ellos son hijos de la Gran Estrella y deberán discernir si es esta quienes influye en el desarrollo de sus historias o si son ellos quienes tienen en sus manos el gran poder del cambio.



Catálogo 2020

Tanico

Ficha bibliográfica

Autor: Camboro.

Género: Cuentos.

Número de páginas: 44.

Características de la encuadernación: Tapas de cartón y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2016.

Reseña

Tanico es la historia de una niña pequeña que un día cualquiera descubre que todo en su ciudad ha cambiado: los edificios tienen vida propia, las personas flotan y un robot guía les presenta el nuevo universo mágico por instrucciones de una hermosa reina. Los amantes de la fantasía, niños o adultos, disfrutarán esta mágica historia ilustrada.

Foto



Los regalos y otros cuentos

Ficha bibliográfica

Autor: Christian Gutiérrez.

Género: Cuentos.

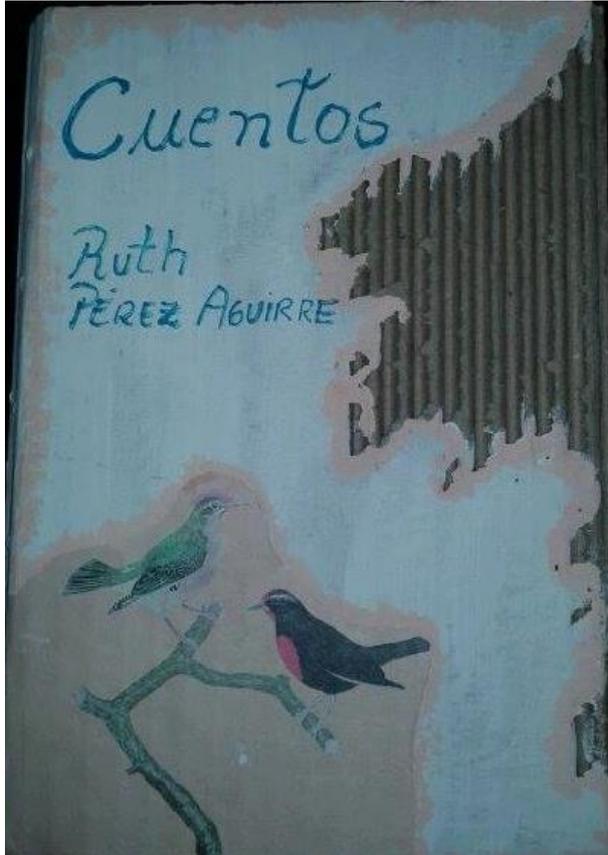
Número de páginas: 50.

Características de la encuadernación: Tapas de cartón y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2016.

Reseña

A través de cuatro cuentos, el autor revisita los grandes temas que dan vida a la tradición del cuento occidental: lo fantástico irrumpiendo la vida de personajes cotidianos, el valor de las relaciones entre personas más allá de condiciones como la edad o el origen y la magia que puede venir en regalos tan inesperados como sorprendentes.



Cuentos

Ficha bibliográfica

Autor: Ruth Pérez Aguirre.

Género: Cuentos.

Número de páginas: 30.

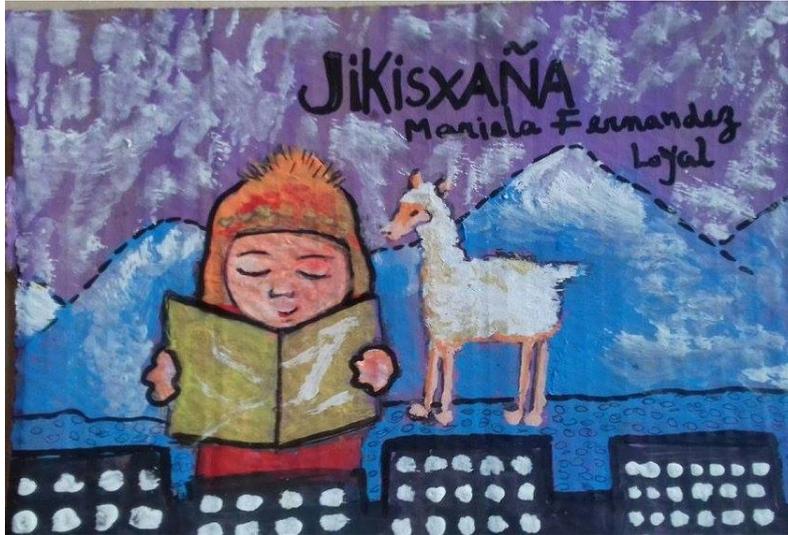
Características de la encuadernación: Tapas de cartón y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2016.

Reseña

Seres mágicos, dientes que cobran vida, una varita mágica echada a

perder e historias con moralejas son los elementos que pueblan estas páginas. En solo dos historias, este libro es ideal para compartir con los más pequeños de la casa, los que disfrutan de la fantasía y los que disfrutan las enseñanzas de un rato de lectura.



Jikisxaña

Ficha bibliográfica

Autor: Mariela

Fernández-Loyal.

Género: Cuento.

Número de páginas: 26.

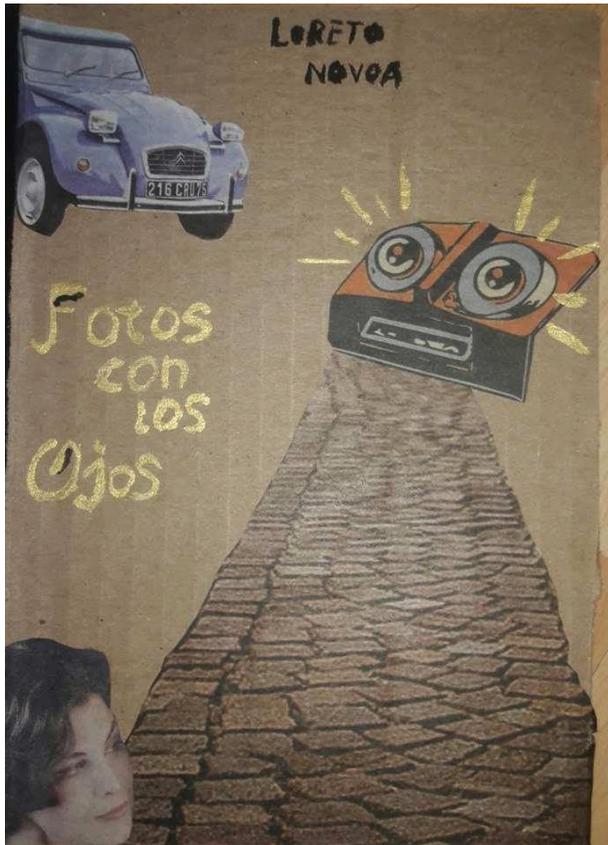
Características de la encuadernación: Tapas de cartón y cuadernillos cosidos a mano con

encuadernación japonesa, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2016.

Reseña

Esta historia, que se presenta como “un cuento raro de olvido y reencuentro”, se sitúa entre las ciudades de “Masallá” y “Masacá” gracias al viaje de su protagonista, un niño que, a una muy corta edad, debe enfrentarse al olvido, los recuerdos y la construcción de una identidad. Una hermosa y contingente fábula que acerca a los más pequeños a la diversidad cultural.



Fotos con los ojos

Ficha bibliográfica

Autor: Loreto Novoa.

Género: Tuitatura.

Número de páginas: 104.

Características de la encuadernación: Tapas de cartón y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2017.

Reseña

Dicen que un viaje se vive tres veces: cuando lo planeas, cuando lo concretas y cuando lo recuerdas. Este libro saltó de las redes al papel para compartir la aventura viajera de la autora y su familia, a través de palabras que lograron capturar lo que la cámara no retuvo.



Espacios de un mismo ser

Ficha bibliográfica

Autor: José Eduardo Chávez.

Género: Microrrelato.

Número de páginas: 98.

Características de la encuadernación: Tapas de cartón y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2017.

Reseña

Decenas de microficciones se reúnen en este libro, cada una acompañada con una ilustración o fotografía, obras también del autor. Una lectura rápida y amena, en la que más de una vez el lector se detendrá para reflexionar o, simplemente, para sonreír.



La tienda del herbolario

Ficha bibliográfica

Autor: Ramón del Valle-Inclán.

Género: Poesía.

Número de páginas: 24.

Características de la encuadernación: Tapas de cartón y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2018.

Reseña

Este poemario trae a nuestros días parte de la poesía de Ramón del

Valle-Inclán, uno de los protagonistas de la Generación del '98 y uno de los poetas más señeros de nuestra lengua. En este libro, el autor utilizó un estilo más experimental, informal y anecdótico, por lo que se distingue del resto de su obra, a la vez que, por su extensión, es una buena puerta de entrada a ella.



Catálogo 2020

100 Días

Ficha bibliográfica

Autor: Olga Sotomayor Sánchez.

Género: Microrrelato.

Número de páginas: 32.

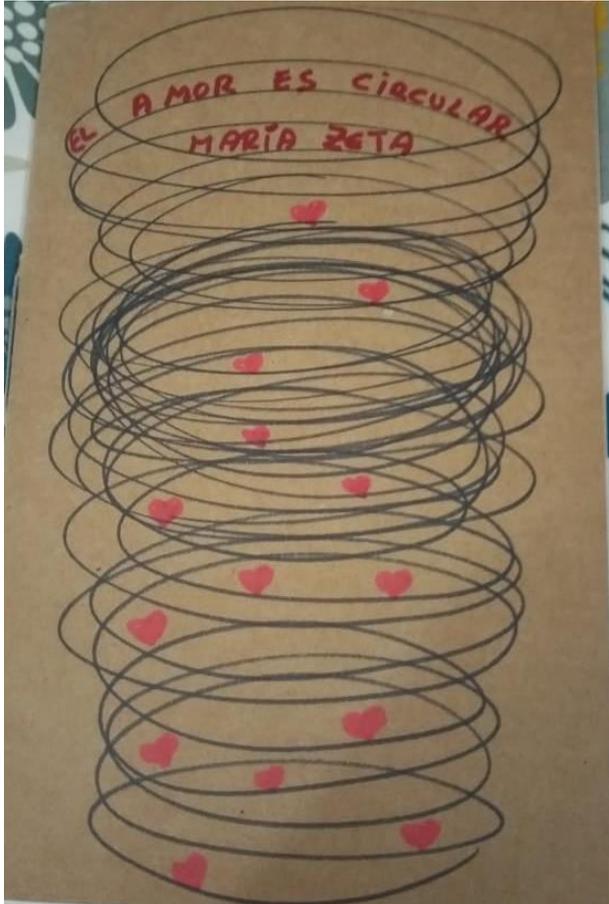
Características de la encuadernación: Tapas de cartulina y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2020.

Reseña

La autora decidió hacer un ejercicio literario en el que durante un centenar de días compartiría un microtexto en sus redes sociales. Una vez más, la escritura traspasó la virtualidad para instalarse en un libro. El espíritu de este se resume perfectamente en el día 78: “Sueño en colores aunque la vida sea en blanco y negro”.

Foto



El amor es circular

Ficha bibliográfica

Autor: María Zeta.

Género: Poesía.

Número de páginas: 40.

Características de la encuadernación: Tapas de cartulina y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2020.

Reseña

El amor es circular trae un poema perfecto para escuchar y compartir, por su ritmo suave y su

organización en versos breves, que comparten espacio con las ilustraciones de la propia autora. El resultado es un texto sonoro, emotivo y lúdico que nos invita a mirar el amor desde todos sus costados.



12 ideas para aspirantes a editores artesanales

Ficha bibliográfica

Autor: David Shook.

Género: No ficción.

Número de páginas: 24.

Características de la encuadernación: Tapas de cartulina y cuadernillos cosidos a mano.

Año de publicación: 2021.

Reseña

Este texto, originalmente publicado como un artículo de prensa, enumera y explica algunos principios esenciales para quienes quieran atreverse con una editorial independiente y hecha por sí mismos, especialmente en pequeños formatos, como plaquettes y fanzines.



Catálogo 2020

Desde la otra vereda

Ficha bibliográfica

Autor: Williams Viveros.

Género: Narrativa poética.

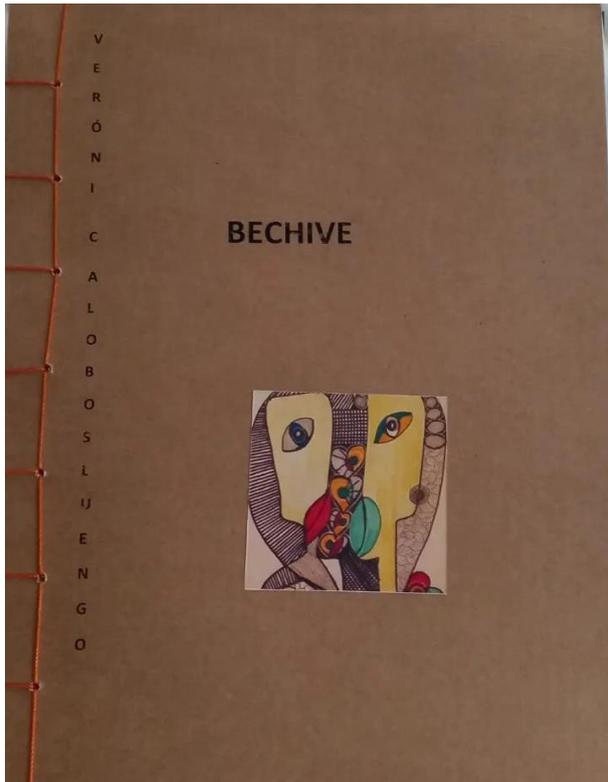
Número de páginas: 40.

Características de la encuadernación: Tapas de cartulina y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2021.

Reseña

La literatura no es solo el arte de construir belleza a través del lenguaje. Pararse desde la literatura es un acto político y el autor de estas páginas lo sabe y lo manifiesta. Lejos de la comodidad que nos regala el silencio, Williams Viveros elige levantar muchas voces a través de la suya y dejar que en su garganta resuenen los ecos de los migrantes, de la comunidad LGBTIQ+, del marginado, del desahuciado... En fin, de esa otredad que no siempre nos interesa o nos conviene comprender.



Bechive

Ficha bibliográfica

Autor: Verónica Lobos.

Género: Poesía.

Número de páginas: 40.

Características de la encuadernación: Tapas de cartulina y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2021.

Reseña

Pintora y poeta, en *Bechive* la autora pone en diálogo estos dos oficios, a través del encuentro de poemas breves con imágenes que dan cuenta de sus trayectos y relaciones con el entorno general. El resultado es un libro ágil, de lectura rápida, conmovedor y enternecedor a la vez.



Catálogo 2020

Dos historias sobre suicidio

Ficha bibliográfica

Autores: Andréa Carneiro y Alexandre Nicoletti.

Género: Relatos.

Número de páginas: 20.

Características de la encuadernación: Tapas de cartulina y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2020.

Reseña

Cada autor presenta su propia reflexión indagando, por un lado, en la necesidad de comprender que lo que atormenta al suicida no es la vida misma, sino el dolor que conlleva, por un lado; y por otro, en la resignificación que puede descubrirse al vivir un día a la vez.

Foto:



Catálogo 2020

Un mundo de cartón: 10 años de Olga Cartonera

Ficha bibliográfica

Autor: Olga Sotomayor Sánchez.

Género: Testimonial.

Número de páginas: 96.

Características de la encuadernación: Cartonera y tradicional. Es el único libro, hasta la fecha, disponible en ambos formatos.

Año de publicación: 2022.

Reseña

Una memoria corporativa, aunque mucho más entretenida. Así podría definirse este libro escrito por la creadora y editora de Olga Cartonera, en el que recopila, en orden cronológico y con testimonios en primera persona, todas las aventuras que ha vivido en los diez años de historia de la editorial.

Foto:



Catálogo 2020

Ecosistema de los libros cartoneros

Ficha bibliográfica

Autor: Carlos Ríos.

Género: No ficción.

Número de páginas: 20.

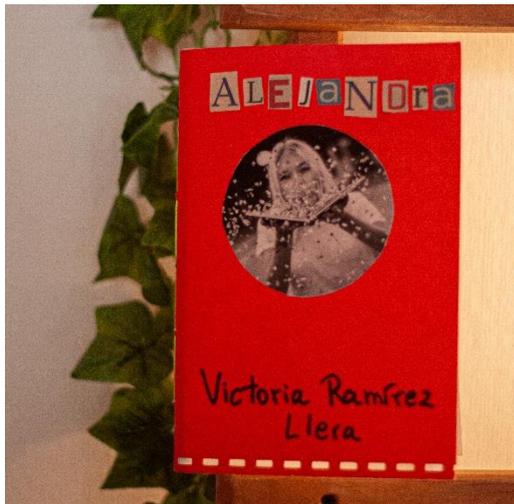
Características de la encuadernación: Tapas de cartulina y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2022.

Reseña

En este libro, el autor revisa las bases del proyecto editorial cartonero y cómo este movimiento ha impactado en la comunidad, al atraer nuevos libros y autores al circuito literario e impactar, también, en el medioambiente y la sociedad.

Alejandra



Ficha bibliográfica

Autor: Victoria Ramírez Llera.

Género: Poesía.

Número de páginas: 68.

Características de la encuadernación:

Tapas de cartulina y cuadernillos cosidos a mano, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2022.

Reseña

Alejandra es un libro de búsqueda: búsqueda de una filiación, del goce y del coraje para enfrentar tanto goce. Alejandra es un nombre que se pronuncia un poco para conectar el yo lírico con algo previo y otro poco para darle un norte de qué hacer con él después. En un libro que la autora inicia como un diálogo con la poeta Alejandra Pizarnik, la voz propia emerge prontamente, para dar cuenta de una inquietud que trasciende el tiempo y la muerte.

Foto:



Catálogo 2020

Recetas que vuelan

Ficha bibliográfica

Autor: Alicia Cuerva.

Género: Recetario.

Número de páginas: 96.

Características de la encuadernación: Características de la encuadernación: Tapas de cartulina y cuadernillos cosidos a mano con costura japonesa, intervenido con ilustraciones, collage u otras técnicas plásticas.

Año de publicación: 2022.

Reseña

Cuando Alicia Cuerva dejó Francia para conocer las editoriales cartoneras de Latinoamérica, se enamoró del paisaje, los amigos y la buena mesa. Así nace este recetario que reúne variadas preparaciones veganas de distintos países de nuestro continente, sazonado por las hermosas ilustraciones de la misma autora.

Foto:



Catálogo 2020

Este catálogo fue consolidado con los títulos publicados hasta 2002, en Santiago de Chile, por editorial Olga Cartonera. Cada ejemplar es único, hecho a mano y con materiales reciclados. Te invitamos a visitar nuestro sitio web y redes sociales. ¡Abrazos de cartón!

Página web:
www.olgacartonera.cl

Facebook:
<https://www.facebook.com/OlgaCartonera/>

Twitter:
[@OlgaCartonera](https://twitter.com/OlgaCartonera)

Instagram:
[@olgacartonera](https://www.instagram.com/olgacartonera)

Correo electrónico:
contacto@olgacartonera.cl