

Michel Deb

La mala poesía de Saito



Santiago - Chile

Ch861

D.286 Deb, Michel, 1978 -

La mala poesía de Saito / Michel Deb.

Santiago, Olga Cartonera, 2013.

44p. : 22 x 15cm

1.-Poesías chilenas I.Autor II. Título

La mala poesía de Saito por Michel Deb se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported.

www.micheldeb.cl

@Saitodeb

Registro Propiedad Intelectual N° 216.066

autor@micheldeb.cl

@Olga Cartonera

www.olgacartonera.blogspot.com

olgacartonera@gmail.com

Twitter: @olgacartonera

Diseño Isotipo: Fernanda Pasten

Este ejemplar N° ____ es único, original e irrepitible y está hecho a mano por Olga Cartonera

Santiago, Chile, 2013

2ª impresión 2018

Prólogo

"Las palabras son la configuración acústica de las ideas", nos dice Novalis. La mala poesía de Saito tiene mucho de esto, de esa musicalidad que solo proviene desde un talento que ama las letras. Un poeta ha vivido, conoce el amor y la muerte como la palma de su mano. Las estrofas son extensiones de su propia vida, los versos indican el ritmo del miedo.

Michel posee un estilo muy personal, casi inocente a la hora de expresar lo que se asoma en su corazón. Describe paisajes que me parecen propios, su escritura es un testimonio de lo que ha experimentado, quizás de ese camino literario que tantas penas y alegrías conlleva. Me hace recordar algunos pasajes de Arthur Rimbaud, quizás también me hace pensar en los inicios de Walt Whitman, dos poetas que personalmente respeto y aprecio mucho. Los senderos más tristes están repletos de belleza, los caminos del odio muchas veces nos recuerdan el fuego que llevamos por dentro.

El título de "mala poesía" no es más que un gancho para demostrar lo bien que se mueve el escritor en cuanto a sus sentimientos. En "Hölderlin y la esencia de la poesía", Martin Heidegger sentencia que el poeta es inocente, que su tarea es dejar en claro su paso por el mundo. Toma la palabra como un bien peligroso, ya que la creación es un universo ilusorio, pero no por ello menos real. Todo poeta dialoga con su dios interno, encuentra su esencia al establecerse en una sola gota de tiempo. Lo aceptemos o no, nuestra realidad está plagada de poesía. Un poeta viene a ser ese pequeño que relata una guerra con ojos realmente limpios, su labor es inofensiva y fundamental a la vez.

Ya sea en poemas o cuentos, Michel Deb tiene su sello. Algunos poemas suenan como canciones, otros se asemejan a un diálogo interno. En sus mejores tramos te obliga a cuestionar las decisiones que has tomado en tu vida. En otros casos, te hace esbozar una sonrisa: "recuerdo perfectamente cuando era así de joven".

Dejo entonces las puertas abiertas a sus sentidos, quedan todos invitados a descubrir el corazón del hombre, del poeta y del niño.

Aldo Berríos (Námanor)

Perdidos

¿Qué pasó con esa sonrisa, que florecía
cada segundo en tú cara de niña?

Esa que me hacía derretir con solo mirar.

En qué lugar oscuro se perdió y pide
a gritos que vuelvas y la encuentres.

¿Qué pasó con esa mirada dulce y encantadora?

Aquella que aún está ahí, la he visto a ratos,
cuando olvidas y aceptas a este nuevo ser
que se presenta en tu vida nuevamente.

¿Qué pasó a las caricias que me dabas,
sin pedir las tenía?

Ellas están hoy tocando a otro.

Qué en el fondo cree tener oportunidad,
pero perdió mucho antes de comenzar.

Tú corazón y alma son míos,
desde el día que dije... Te Amo.

Cabalga conmigo

Ven cabalga conmigo
por las llanuras eternas de la dicha.
Te invito a tomar mi mano
y no soltarla nunca más, jamás.
Abrázame fuerte otra vez,
borra de mí la desdicha macabra,
mente enfermiza y atrofiada,
fúnebre y maldita. Maldito yo y maldita tú.
Te veo como un espejo del pasado en ti.
Te busque y por casualidad te encontré.
Gracias a ti quise otra vez vivir,
gracias a ti, quise otra vez morir

Cierro mis ojos

Solo puedo cerrar mis ojos y ver la letanía,
la tranquilidad del pasar, del tiempo detenido,
trae aromas del pasado con hojas y leña.
La fe perdida de un hombre, encontrada en el suelo.
Veo la vida tan corta, pero no veo la salida,
tendida a mis pies con errante aullido.
Gente camina a mi alrededor, pero nunca sé, si es una o dos.
Cierro los ojos e imagino mi alma
volando a tu puerta sobre el gran charco,
diciendo quédate, quédate esta noche y para siempre.
El viento se posa con guante de terciopelo,
sobre mi cara y mi cabello, dándome el verdadero
toque de amor y sensualidad.
Cierro los ojos y recorro tú habitación,
donde el tiempo se detiene,
donde tú mirada me atrapa y esclaviza.
Cierro mis ojos y solo quiero tu amor
para siempre, por siempre, eternamente.
Susurras mi nombre al oído, mis manos
vuelan en tu espalda y tus largas columnas
que la sostienen, firme y poderosa.
Hambrienta de mí, toma cada trozo

como si fuera el último, come,
come, tal vez no quede más, nunca más

El final

Entrelazados hasta la muerte
en un carbonizante abrazo,
juntos casi molecular e infinitamente.

Abrazo candente, avasallador, cálido,
pujante y sobre todo quemante.

Abrazo añorado, pero nunca bienaventurado.

Nuestros brazos pétreos, en una eterna pose,
creada al parece por la misma

Diosa de las serpientes, muerta
hace eones atrás por un sacrílego héroe.

¿Qué dirán en el futuro?, cuando descubran
nuestro amor en cuerpos diamantados
por el paso del tiempo y las eras.

Cuanta imaginación despertaremos en las mentes
ávidas y en los corazones más solitarios.

Pero nunca sabrán que nuestro abrazo
era la despedida, el término del amor,
el final del camino.

Que a último momento, decidimos hacer eterno.

Espérame

¿Dónde estás?

Me asalta la pregunta en el alba.

¿Te encontrare hoy?

Anhelo la respuesta cada mañana.

¿Por qué te fuiste?

No verte me perturba y me mata.

¿Por qué no regresas?

Perdiste el camino al igual que yo.

¿Me buscas?

Sé que lo haces con todas tus fuerzas.

¿Lo lograremos?

Si, definitivamente y será maravilloso.

¿Te reconoceré?

Nuestras miradas darán el indicio,

nuestras manos lo confirmara.

¿Debes seguir buscando y esperando?

Por favor no decaigas, voy por ti...

Espérame.

Esperanza

Solo cierra los ojos y bésame,
ciérralos fuertemente y sueña
que todo puede ser posible si quieres,
cuando tu corazón está en sincronía
perfecta con el mío solitario.

No importa la distancia física o mental,
mi boca te busca y mi lengua te encuentra.

Ya no tengo frío, porque sé estas ahí,
para mí, no te irás,
no desaparecerás como acostumbran muchas.

Eres real, más real de lo que soñé.

Debo agradecerte el aparecer en mi vida,
Hoy soy mejor hombre, después de caer
quebrado, mutilado y seccionado.

Hoy me levanto cual mitológico Jesús
manchado de arcilla roja y suave,
de esa que puedes moldear cuando quieras
y veo en tu mirada que eso deseas.

Bestial

Olvidar el dolor interno
de la mano golpeadora.

Tú sangre derramada en mis pies,
en tu mirada perdida.

Cómo olvidar que te hice pedazos
y comí tu corazón a mordidas,
de esas bestiales mascadas grabadas
en lo más profundo de la genética.

Que tus manos las guardo en mi espalda.

Transformadas en cicatrices eternas que marcan mi cuerpo.

Cómo olvidar si llevo un colgante con tus ojos y un anillo con tu pelo

Hoy me hago daño

Hoy me hago daño a mí mismo,
con recuerdos del pasado lejano.

Podría hacerlo de muchas maneras diferentes,
pero escojo el dolor punzante de la culpa.

Pude cambiar muchas veces,
el círculo vicioso estaba cerrado,
solo faltaba voluntad para romperlo
y dejar el camino abierto al destino.

El cambio comenzó el día que te dije adiós,
cuando cerré mi corazón y abrí mis alas.

El camino ha sido difícil y penoso,
para nadie es fácil aprender,
más cuando el alma es lenta y tardía,
la razón atrofiada y los ojos cegados.

Canté la tonada de la redención,
escuche el sonido del silencio muerto.

No obtuve respuesta de las antípodas,
demasiado profundo es el pozo devora sueños,
demasiado negro es mi corazón.

Mía

Tus labios se tornaron azules
acentuando más tu belleza.

Tus ojos van perdiendo el brillo
o será la bolsa plástica que tienes en la cabeza.

Te hice venir para expresar mi amor
puro y sincero, ese que tanto quieres.

Me besaste, me hiciste el amor,
escuchaste mis juramentos eternos
y al final de la noche dijiste que
te ibas, él te merecía y esta
era nuestra despedida.

Peco de egoísta al no querer compartirte.

Hoy, ya no serás de nadie; tu última mirada, tu último beso,
tu último suspiro, fueron para mí... solo para mí.

No invitados

Bienvenidos, sois invitados
a pasar nuevamente a mi corazón.

Hace mucho que los veía,
cuanto tiempo sin sentir su presencia.

Aunque no recuerdo haberles abierto la puerta,
puedo aceptarlos, con todas las consecuencias
que ello traerá, pero de algo estoy seguro,
hoy ya no me controlan.

Crecí y su poder no es el mismo de ayer.

Pero la sensación es familiar, muy de mí.

Así que tomen asiento, siéntanse como en casa,

Sírvanse algo de la mesa,
aún quedan trozos de corazón y restos de alma.

Bienvenidos de vuelta a mi vida... celos.

No me faltes

No me faltes, por favor no lo hagas.
Puedo ver que estás en algún otro lugar,
en otros brazos y otra piel.
Pero no podría vivir sabiendo
que tu risa y tu mirada
se perdieron en el vasto cielo estrellado,
frío y oscuro.
No te vayas, por favor no lo hagas,
quiero tenerte siempre a mi lado,
con tus caricias y voz de aliento, fuerza.
Mi vida no tiene sentido si a faltarme llegaras.
Si no viera más tu silueta en el sendero.
Como la mía desvanece y se pierde,
Para no volver en la fría estepa.

No vuelvas, no vuelvas más

Ayer llore hasta muy entrada la noche
Las miradas tranquilas, duelen más
Las palabras en calma, se entienden mejor
Solo me queda decirte una cosa.

No vuelvas, no vuelvas más, así es mejor
Mi mente se estrecha cada vez más
Pensar en ti solamente encoge mi corazón
Aclarar las ideas al viento no funciona.

Tus besos dan maná al alma condenada
Alimento que no dará vida, solo muerte
Aun tienes las vendas en tus ojos,
Cerrando por completo la razón y el alma

No ves lo importante, los recuerdos vivos
Quieres cambiar el mundo, pero no cambias por mí
Podría quemar toda la creación por ti
Pero al final llego tarde, siempre llego tarde

No vuelvas, no vuelvas más, es mejor
No soportaría otra vez el abismo infinito

Que deja la ausencia y falta de luz
No soportaría caer al Hades para no volver jamás

Los demonios esperan mi pronta y tortuosa caída
Para dar tormento eterno a mi alma destrozada.
Pero no caeré sin dar pelea, sin luchar por lo mío
Lo mío que ahora desconoces, lo mío que es tu amor.

Aunque la batalla la perdí ante los fantasmas
Las suposiciones y los malos entendidos
No miras un corazón sincero y un alma arrepentida
Solo tienes ojos para el mal y el dolor
Así que, no vuelvas, no vuelvas más, es mejor.

Otro y otro

¿Cómo es que la soledad está a mi lado?

Recostada, silenciosa y fría.

Se volvió compañera, confidente, amiga y enemiga.

“Mírame”, le grito a la cara y no veo nada.

“Tócame”, veo sus manos y no las siento.

“Acompáñame”, mira alrededor y nadie está.

Cuantas veces repetí el ritual de iniciación,

lo aprendí de memoria, a ojos cerrados.

Lamento tanto el ayer. Quisiera morir y creer

que he vuelto al comienzo.

Pero la carne me lo impide, el maldito y

estúpido amor me lo impide.

Como férreos brazos tomándome de los hombros.

Tenazas clavadas en los músculos.

Aquellos que me dicen que no tengo veinte, más bien cuarenta.

Que no tengo vientre, más bien vísceras,

para decir visceralmente que no tengo vida,

me la arrebataste el día que dijiste amar a otro...

y hoy nuevamente... a otro.

¿Por qué?

¿Por qué lloras junto a mi?,
¿Por qué me llamas y no escucho?,
¿Por qué te odio y te amo a la vez?,
¿Por qué ya no duele si veo la herida?,
¿Por qué hiciste lo que hiciste?,
¿Por qué no fue suficiente?,
¿Por qué duele el alma?,
¿Por qué todos lloran?,
¿Por qué no te dije “te amo”?,
¿Por qué no me perdonaste?,
¿Por qué escapaste?,
¿Por qué te seguí?,
¿Por qué alguna vez quise morir?,
¿Por qué siempre me equivoque?,
¿Por qué nunca estuve a la altura?,
¿Acaso ya es tarde?,
¿O me sobra el tiempo?,
No puedo tocarte y sin embargo te siento,
Se acerca la muerte a pasos raudos.
¿Por qué ya no te veo?

Qué sabéis

Qué sabéis vos de locura,
si ni ella misma conoce sus desvaríos,
la más esquizofrénica melodía, es Harmonía
en sus oídos insanos y ruidosos.

Qué sabéis vos de amor,
si nunca en vuestra vida, habéis sentido
la dolorosa y casi agónica sensación
en la garganta y estómago, esa mezcla
de ansiedad, cardíaca quietud y muerte en vida.

Que sabéis vos de dolor,
si nunca os ha faltado el ser querido,
nunca habéis estirado la mano, queriendo
coger esa que estaba ahí y ya no está.
Aquella que levantaba vuestra miseria,
bendita miseria que hoy es parte de vosotros.

Qué sabéis vos de soledad,
si jamás habéis sentido la lejanía de vuestra
tierra amada, montañas lagos y bosques.
Qué seguramente nunca más volveréis a ver.

Qué sabéis vos de muerte,
Si, ni en vuestros pensamientos más oscuros
habéis imaginado la sangre de vuestros
Enemigos y sus hijos. Mucho menos
el arrepentimiento por el dolor causado.

Qué sabéis vos de igualdad,
Si cuando ves al hombre lo clasificáis,
separais y catalogáis. Por credo, sexo y nacionalidad.
Sabiendo que todos nacemos libres e iguales.

Qué sabéis vos de humanidad,
si... en el fondo no sois humanos

Química

Nada cambiara mi mundo
tal como lo veo hoy,
deseoso de libertad y sabiduría.

Nadie impondrá su agonía
sobre la mía, propia del loco.

Tú no lo harás, ella tampoco, vosotros menos.

Doloroso cambio cargado de alegría
sueños y compañía.

La locura e imaginación llena de estupor.
Mi soledad congénita, biológica y química,
como un tubo de ensayo cargado de enzimas.

Razón, locura, amor, odio, envidia, deseo,
todo mezclado en la medida justa
y con la porción infinita de fe dada.

La fórmula perfecta para crear
el más cuerdo de los desvaríos.

Llenando por si solo la gran copa,
renovando cada nuevo ciclo de vida
con nuevas y hermosas formas,
para comenzar una y otra vez.

Sentir

Vacío,

eso siento hoy, un inmenso y absoluto,

vacío.

Nada,

tengo en las manos, el suave tacto de,

nada.

Tristeza,

tengo hoy en el alma, por lo que pudo ser,

tristeza.

Dolor,

voy dejando en el camino, como el rey Midas, pero, del

dolor.

Soledad,

Eso espera el final del camino, una casa, una cama,

soledad.

Un arcoíris

Ella es un arcoíris
de tonos grises opacados.
Grandes nubes negras y azuladas,
cargadas de lágrimas, pesares.
Todos pueden verlo; allá en las altas montañas,
en la ventana tomando café,
en el humo de un cigarrillo a medio fumar.
Acapara miradas y gestos de tristeza.
Semblanzas, suspiros y algún ojo caído.
Si alguna vez tuvo hermosos colores ya lo olvido.
Solo queda un carcomido esqueleto
que tenía vida en la no vida

Vértigo

Luz, amor, calor.

Vida, muerte, nada.

Maldita, malditos, maldito.

Tierra, hojas, nubes.

Frío, lacerante, viento.

Lágrimas, ahogo, llanto.

Búsqueda, inspiración, nada.

Vacío, copa, vaciado.

Té, café, pan.

Cama, soledad, frío.

Lo siento, te amo, te odio.

Indiferencia, mal, sal.

Progreso, fatalidad, nada.

Camilla, bata, pastillas.

Ron, hospital, necesidad.

Familia, amor, muerte.

Fin

Con el viento en mi contra

La sangre espesa

El alma congelada.

La oscuridad lo cubre todo,

Incluyendo mis sueños.

Sueños cegados por la muerte

cosechados por la avaricia

Mi alma llora desconsolada

por la pérdida de ayer, hoy y siempre.

Veo a mis deudos en congoja.

Cruzo el Estigia

Temo no poder volver

¿O solo es un sueño?

¿Inconsciente o diluido?

Siento el aroma de la muerte

a flores y tierra húmeda,

Crucifijos e iglesias.

Cuando baje será el fin

El comienzo de mi fin

Mentira

¿Qué el amor dura para siempre?

La más sublime de las mentiras

descabellada y por todo el mundo aceptada.

¿Qué sucede con quienes vemos la cruda verdad.

Somos apartados y tildados de nubarrones negros cargados de lluvia.

¿Por qué asumir lo que todos abrazan ciegamente si es una falacia?

Mis palabras van dirigidas a ti

alma llena de sueños y esperanzas.

Crees que el tiempo es eterno y benevolente.

Pues déjame decirte una verdad incómoda.

El tiempo pasa dejando su marca, cambiándolo todo,
opacando las miradas más brillantes, oxidando el corazón más férreo.

Tomando tus sueños, convirtiéndolos en polvo,

del cual todos venimos y al cual todos partimos.

Todo

Todo tan solitario, verde, gris.
niebla, gaseosa, pesada y entrometida.
Tratando de calar mis huesos adecuadamente,
mientras mi cabeza se ladea involuntaria.
producto de mi desazón y falta de fe..

Partir de este mundo fue lo mejor
que pude decidir en ese instante de amargura.
Ahora perdido en el tiempo, en este bosque de momentos que no me deja en paz.
Quiero conservar el soplo de humanidad que me queda.

Paso firme y lento a la degradación.
La muerte del cuerpo fue solo el comienzo,
queda el largo camino del olvido,
ese que nadie quiere transitar, pero inevitablemente llega.

Vestigio

Esos ojos siniestros aún siguen ahí
esperando que baje la guardia o que el sueño me tome.
Entrará en mi cuerpo dándome las más horribles pesadillas
mutilando la conciencia de aquel que fui.
La garra afilada destroza mi espalda
Mientras el placer hace olvidar su terrible finalidad;
matar el último vestigio de humanidad y
la última gota de amor que sentía por ti.

Michel Deb

Nacido en Santiago el año '78, reside en la ciudad de Valparaíso. Desde pequeño sintió afición por la lectura, motivado principalmente por su abuela, quien dio un poderoso ejemplo a seguir. Sus autores referentes e inspiradores fueron: Julio Verne, Ray Bradbury e Isaac Asimov, quienes formaron su base creadora en las letras.

De profesión Informático, fue guitarrista y letrista de la banda chilena **La Recoleta**.

En el año 2009 luego de su paso por la banda, decide abocar toda su energía a la publicación de sus relatos y poesías en BlogSpot, contando con fieles seguidores y una muy buena acogida, que lo anima a tratar de publicar.

El año 2012 publica su primer libro **“La montaña de Hierro”** con **La Maqueta Ediciones**, el cual reúne relatos del blog e incluye otros textos inéditos, moviéndose por las aguas de la ciencia ficción y la fantasía, el cual tiene una reedición a cargo de **Marcelo Novoa** el año 2016, especialmente para plataformas digitales.

En julio del 2013 se publica su primer poemario **“La mala poesía de Saito”** bajo **Editorial Olga Cartonera**, que consta de 24 poemas que el autor ha publicado en distintos medios, obra que actualmente está disponible en las plataformas digitales de **iBooks** (Apple) y **Amazon**. Así mismo se publicó en **México** por **La Rueda Cartonera Editorial**, también este libro forma parte de la **Biblioteca Pública de Yale** en **Estados Unidos**.

En mayo del 2014 gana una mención honrosa en el **XL Concurso Internacional de Poesía y Narrativa “Cultura en palabras 2014”** del Instituto Cultural Latinoamericano de Argentina, en el género Narrativa con su cuento **“Príamo”**.

El 2014 publica y lanza **“Los sueños de GN-I”** en **FILSA 2014**, de la mano de **Austrobórea Editores**, trabajando arduamente con el ilustrador José Canales quien se encarga de la portada e interiores, esta obra fue publicada en Argentina durante el año 2017 en una edición limitada por **LATermina Editorial** de Buenos Aires.

Es **Vicepresidente** desde el año **2015** de la **Corporación Literaria Tinta Negra**, donde prestan ayuda y soporte a escritores en el proceso de publicación de sus obras, para entrar en el difícil mundo editorial.

El año 2017 lanza su cuarta obra **“Orbe Dividido”** el primero de una trilogía de ciencia ficción llamada **Saga Orbe**, catalogada dentro del género como una Space Opera, la

cual tiene distribución a nivel nacional en las más importantes librerías Chilenas. Saga a cargo de **Áurea Ediciones**.

Año 2017 lanza su quinta obra "**La Maldición Forttia**" proyecto que comenzó en formato web el año 2014, entrando en las aguas del terror, como el primer demonario en Chile, creado a partir de las ilustraciones y diseños del chileno Chris Fattori, es publicado de manera limitada por la editorial **Biblioteca de Chilenia**. El año **2018**, es reeditado por **Áurea Ediciones**, dándole nuevos aires y la importancia que la obra merecía dentro del terror nacional. Tiene distribución a nivel nacional en las más importantes librerías Chilenas.

El año 2018 lanza su sexta obra "**Orbe Oscuro**" segundo número de la **Saga Orbe**, la cual tiene distribución a nivel nacional en las más importantes librerías Chilenas. También a cargo de **Áurea Ediciones**.

Incluido en las siguientes antologías:

- "**Antología de la Nueva Narrativa Fantástica Chilena**" (2014) de la editorial **Una temporada en Isla Negra**, junto a destacados escritores chilenos.
- "**Antología de Conspiradores - Fantástica, Horror y Ciencia Ficción**" (2016) de la **Editorial Marciano**, junto a otros destacados escritores chilenos.
- "**Antología Cuenta la muerte**" (2016) de **Editorial Corelli (México)** junto a otros escritores latinoamericanos.
- "**Antología desde el Multiverso**" (2017) de **Editorial Vuelo de cuervos (España)** con escritores de habla hispana
- "**Antología Zombies Chilenos**" (2018) de **Áurea Ediciones (Chile)** serie de relatos con la mirada chilena sobre el fenómeno Zombie.
-

Escribe artículos periódicamente para la revista digital de ciencia ficción española **Planetas Prohibidos** y la revista chilena digital **Dos Disparos**.

Su material ha sido publicado en diferentes medios nacionales e internacionales, como así mismo entrevistas en medios digitales y reiteradas invitaciones a programas radiales y de televisión, todo ese material disponible desde la página web del autor.

CATÁLOGO OLGA CARTONERA

- 1.- Sotomayor, Olga. Susurros que gritan. 2013. Narrativa poética
- 2.- Deb M., Michel. La mala poesía de Saito. 2013. Poesía
- 3.- Valenzuela, Cristófer. El dolor de la pasión. 2013. Poesía
- 4.- Cravero, Matías. Otras balas. 2013. Poesía
- 5.- Gatica Salamanca, Mauro. Spin off. 2013. Poesía
- 6.- Zetina, Daniel. Babilonia contra la fe. 2013. Cuento
- 7.- Fong, Sergio. Con un cuello de botella rota. 2014. Poesía
- 8.- Crovetto, Paz. Poemas errantes. 2014. Poesía
- 9.- Fénix, Patricia. Desde las cenizas. 2014. Poesía
- 10.- Ocaranza, Raúl. Letras oleadas. 2014. Poesía
- 11.- Navarro, Héctor. 44. 2014 Poesía
- 12.- Verdugo, Rodrigo. Ventanas quebradas. 2015. Poesía
- 13.- Rivera, Michael. Sinfonía H. 2015. Novela corta
- 14.- Pastén, Fernanda. El increíble oficio de mi papá. 2015. Libro álbum
- 15.- Soberanes, Israel. Demencia: alas para el abismo. 2015. Poesía
- 16.- Valdivia, Felipe. Lecciones para luchar. 2015. Narrativa poética
- 17.- Quezada, Ignacio. 7 + 1 cuentos ilustrados. 2016. Cuento infantil
- 18.- Camboro. Tanico. 2016. Cuento infantil
- 19.- Gutiérrez, Christian. Los regalos y otros cuentos. 2016. Cuento infantil
- 20.- Pérez Aguirre, Ruth. Cuentos. 2016. Cuento infantil

21.-Fernández-Loyal, Mariela. Jikisxaña. 2016. Cuento Infantil

22.- Novoa, Loreto. Fotos con los ojos. 2017. Tuitertura

23.- Chávez, José Eduardo. Espacios de un mismo ser. 2017. Microrrelato

24.- Valle-Inclán, Ramón del. La tienda del herbolario. 2018. Poesía

Este libro se terminó de imprimir en Santiago – Chile en septiembre 2018