

Israel Soberanes

DEMENCIA

ALAS PARA EL ABISMO



Santiago, 2015

Mx861

S.677

Soberanes, Israel, 1979 -
Demencia, alas para el abismo/ Israel Soberanes.
Santiago, Olga Cartonera, 2015..
34p. : 22 x 15cm

1.-Poesías mexicanas I .Autor II. Título



Demencia, alas para el abismo por Israel Soberanes se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual

@2012 La Rueda Cartonera, México

@2015 Olga Cartonera, Chile/La Rueda Cartonera, Mexico

<https://facebook.com/larueda.cartonera/>

olgacartonera.blogspot.com

Diseño Isotipo: Fernanda Pasten

Este ejemplar n°_____ es único, original e irrepetible y está hecho a mano por Olga Cartonera

Santiago, Chile, 2015

PRÓLOGO A LA PALABRA FRANCA DE ISRAEL SOBERANES

Sin pretensión, el poeta escribe lo que el tamiz de su cuerpo y sentidos ha experimentado a través del tiempo. La poesía de Israel Soberanes es libre, sucede sin pretensión. En la facilidad de la palabra y la memoria es que la palabra se imprime negra para decir imágenes del poeta, del cazador, del hombre desnudo, del hermano, del pensador y también, del revolucionario idealista.

Como esa piedra que es todas las piedras y ninguna al mismo tiempo, que lleva por dentro todos los nombres de una tradición y a la vez está henchida de silencio, así es la palabra que va hilando este poemario, donde los sucesos emergen por añoranza, por imposibilidad, por amor, por la provocación a la cual el poeta es sometido por la realidad; y entonces, es imposible dejar la sublevación atrás, pues si con cada nuevo poemario el ser humano nos está señalando que aún queda mucho por decir, por contar, por crear, por sacralizar o mancillar, por debatir y revolucionar.

Así, en cada poema aquí contenido hay imágenes nuevas y sensaciones frescas que hablan de un nuevo lugar en el mundo, de un nuevo territorio, ahora vuelto papel. Y entonces, desde la añoranza de la mujer, del padre como roca y el hijo como piedra, desde la elegía, desde la experiencia con los buenos poetas y mejores amigos, la palabra despojada de fatuidad nos da a conocer el camino de aquel hombre *con un pan al hombro*, que mexiquense, chilango y ahora, un poco tapatío, rehíla sus poemas con una belleza rendida a los pies del gozo, del *ocio social*.

También, en esa franca palabra, se oyen trastabillar los vasos/versos de un bar, de la vida misma que se celebra en los rincones de todos los lugares, en esos lugares atemporales, nocturnos siempre matinales, donde todo hombre se despoja de su herencia para *andar descalzo* y pertenecer a cualquier mujer que le guste mojarse el oído con poesía. Estos lugares también son traídos al poema, a la experiencia de la metáfora y los tropos, que como un río de alcohol bajan suaves hasta incendiarse en el último golpe de tinta. Y en los pies libres del poeta, *cruzan el puente de la rebeldía para descubrir la razón el silencio*. Es mejor ser esclavo de la luna propia, dice el poeta, y todos nos sentamos a escuchar su nuevo tratado.

Sentirse igual a un loco da miedo, / pero da terror ser señalado por uno de ellos, dice Soberanes en “La locura siempre hoy”, y aunque parezca en nuestros días una especie de desequilibrio apostar por la poesía o por la literatura, resulta peor dejarse subyugar por *uno de ellos*, los que habitan en la sombra esnobista, celebrando la post-modernidad embelesada en su orden de consumismo y destierro de la metáfora. Es decir, la poesía, viene a rescatar ese hemisferio de la experiencia humana que conecta con la verdadera creación y poder universal. El poeta elige perderse en este otro hemisferio poco usado, incluso lleva ahí sus pertenencias, se edifica una casa y se lleva a vivir a la mujer más bella para sus ojos, y en efecto, descubre que ahí, *el premio es el paraíso*.

Sin duda, hay que celebrar, y celebrar mucho, pues tal vez este poeta pudo haber decidido no publicar nada, y dejar todo en la maleta de viaje o regalar toda esta poesía a la mujer con quien pasa la noche. En fin. Que este poemario y estas palabras se presen en la pulpa de los árboles, nos dice que aún hay nómadas o aves ermitañas que creen en la palabra una, sin sed de vanguardia o hambre de aplausos de otros poetas y de la academia, que esas cosas sólo sirven para tener el nombre propio en un diccionario. Y esto, por supuesto, es digno de cantarse en coro.

Si observamos y prestamos atención a la palabra que se extiende como línea del tiempo sobre este poemario, veremos el nombre de cada instante, y mejor aún, veremos cada instante ya se ha vuelto sagrado.

Karina Falcón,
Ciudad de México, Octubre de 2012

TU DESNUDO

Cuando salí, estaba ya en tu sexo de niño, y entre tus brazos

me acorruco en la eternidad de tu pensar.

Hay en mí en estos momentos más recuerdos que antes.

En tu desnudo, me lleno de perfumes, gustar tu piel me hace llorar el espíritu.

Sudoroso, soy hueso, carne, sangre, sabor de mí, soy tuyo, dime tus deseos.

En lo alto, el huerto muda en el tiempo,

fruta bendita tus pechos suaves,

verde es mi vida bajo tu sombra.

El cazador se ha provocado una herida,

hormigas trasportan a eros por el tronco,

se sabe que la mariposa seduce a la mirada del extraño,

trapecistas suspiros que se aferran

a la flor buscona de palabras rocío,

cadáveres secos,

almas pensativas esperando el invierno.

POEMÍNIMOS

La tierra sabe lo que hace...
Un filósofo no tiene entrañas,
si acaso un hueso que intenta salir
saludado por el frío viento...

ELLA

Modelo eres para el poeta,
di que lo haces por complacer al tiempo,
escribanos enloquecen a tu desnudo.
Hay lujuria en tu sombra,
la mía se pierde por las tardes...

CÓLERA

Violento por un olor de ausencia,
lanzo la piedra con tal furia, que el
cadáver queda tendido en el tiempo.
Elevándome como un edificio, termino fracturado
por la marea de tus parpados.
Camino como un mancebo, el mandril es el que destruye.
Manos carcomidas esperan respirar tu piel,
ojos polvorientos que soportan sentidos
calcinados por la distancia de tus labios.

**“DE ALIENTO A ALIENTO”
PARA MI PADRE ...**

Soy espejo bordado de su imagen,
hombre curvado que sorprendido por el dolor,
va dictando con su aliento la palabra,
abraza mundos, nunca Adán fue tan feliz,
Toda historia comienza con él,
lo vi con furia soltar el llanto al final del puño,
sé que se carcajea del fango, del nacimiento y de la vida,
consejos de roca, lleva sus alas con disimulo,
por qué el hombre es hombre,
y el ángel lo delata, con fuerza vive en los que ama
sus manos me han enseñado a crecer.

EN PLAYAS CHILANGAS ...

En playas chilangas los escribanos comen atún en latitas y guarnición de jitomate.

En playas chilangas el demonio comparte el piso con uno que otro arcano, donde los narradores perecen al canto de la sirena...

En playas chilangas hay televisor exclusivamente con canales culturales, y la academia se viste con chaqueta de cabra. ¡Hay cabrón...!

En realidad en playas chilangas lo que se asolea son los pergaminos inmortales, en donde la chiva nos dirige hacia el pastor, alimento para no claudicar.

En playas chilangas el arlequín apuesta a la palabra, reparte conjuros para el buen vivir.

En playas chilangas se excomulgan a los cuerpos desnudos, pero solo por compromiso, ¿Por qué no un amor antropológico?

Hoy en playas chilangas la sombra es la que trabaja...

RESBALAN IDEAS

Soy un ocioso social...
Tomé el camino vomitado y
ciego toco los peces de la metáfora,
se resbalan ideas al no decir verdades;
huesos flotan sin el cuerpo de frío sueño.
La ternura, calor de caminos
al final del tiempo,
la carne come el polvo,
la nube de agua, cubre la noche.

no quiero salir hacia el grabado,
en ferias de colores a través del pincel,
encadenando imágenes,
donde solo los tambores del corazón
truenan huesos degollando dedos gordos;
como vumeran regresan al patio,
respirando tórtolas moribundas.
Escribes lo nunca escrito,
pero lo quemas para no ser algo hecho
por monos tragando calumnias,
bebiendo sangre de las tinas de Bagdad
del cielo descolgándose seres,
ahorcándose antes de tocar el piso.
Pistas de tablas para pies
encostrados de tantas maldiciones,
no quiero regresar
para ver lo ya destruido,
lo malo no está bajo la tierra,
lo malo esta tras las cortinas rosas,
donde el ojo es el que se masturba,
eyaculando lágrimas
que fulminan cucarachas luchonas
por la carne en medio de las piernas.
Es poco conocer la otra mitad
del uniforme resplandeciente;
sentirse igual a un loco da miedo,
pero da terror ser señalado por uno de ellos;
el olor a carne quemada es lo más espantoso
y la cicatriz de alguien pegada al ojo
es lo más doloroso

como el cogerte una víbora
que va engordando
cada vez que traga y te escupe;
No me agrada que la locura sea temporal,
la rutina te regresa lo cuerdo,
por eso estoy listo para la maldad siguiente,
el premio es el paraíso...

“TU FIEL DEVOTO”

Si arriesgas la duda dejándola en al olvido
entonces he muerto en lo incorrecto

Si persigo la decadente fe imaginaria
entonces me derramo en lagunas mortales

Si el estigma brilla en tus manos
entonces beso la perfumada imagen

Si ojeo tu cuerpo en letanías
entonces extingo mis sentidos ancestros por el olvido;
pero el sabor de la piel negada es tu secreto a lo
inmortal

Si pido auxilio al juicio perdido
entonces la oración solo atraen partículas envueltas en
lágrimas

Si me revelo a tu imagen
entonces tendré lo que quiera

Si pecara junto a ti
entonces me salvare del mal de alturas

Si mueres
entonces muérete ya...

...

,
Somos seres que subsisten con suspiros atropellados,
inmóviles en el mismo lugar,
sin dirigir palabras
sacrificamos el cuerpo
en el vino de la duda;
calladamente devolvemos
el buen humor
en periódicas carcajadas
sin llantos, aún sin parecerlo
azules guardas en la bóveda de tu mirada
rezos que dirigen a la cúpula
de la iglesia no existente;
el llamado a todos los suicidas,
para cruzar la boca calle,
donde peregrina la deslealtad.

GOLPEADOS

El sueño escondido
tras alguna inyección de heroína
sonoros golpes del saxo
junto al piano;
es interrumpido por un disparo en la frente
escurriendo ginebra y hormigas rojas
voraces arrastran la tragedia.
El odio y el deseo
ahora se unen para un amor carnal,
de antropología
despertar desnudo con el almuerzo ennegrecido
por el café colombiano.

No hay voces que alcancen el silencio
solo Buk,
gritando al caballo perdedor,
escondrijos quedan en un bar,
sabe que solo,
y sin dinero quedan
entre los dedos
nudillos rotos.

Podría cogerse a la luna
si no estuviera habitada
por los poderosos.

“MI MÁS VIEJO RECUERDO”

¡Órale CABRON* bájate del carro! (1980)... Estas bien borracho y encima estas manejando, no te da vergüenza traes a tus chavos en el carro. -¡Que buey mi hermano es juez primero de Ecatepec, y si no me crees cabrón te reto a un tiro .

Fue la primera vez que me escondí en el carro de padre, (un maverik 1978 verde botella).

“Linterna verde” el de los súper amigos le puso un madrizo al policía ese día; que tuve que llorar para que lo dejara libre.

¡Orales!... mi carta es más poderosa que la tuya **tío**...

Mientras tanto en el salón del tiempo...

*Primera palabra que aprendí a los 5 años

LA VIDA PULCRA

Pedazos de papel abandonados por todo la habitación, verde las ideas, blanca la atmósfera, contaminada de pulcritud; pasado y presente comiendo esperanzas, botes, basura, mangueras, sueros, cobijas quietas, dos razones por el cual quedarse en este mundo, respiro cloro, escucho risas, no quiero cerrar los ojos pues al abrirlos podría desaparecer, no tengo horario no se de tiempo, ¿el tiempo? Tirado en la cama suplicando retroceder, no más sillas de ruedas solo pasos seguidos siguiendo su destino, tengo miedo, tengo miedo al espejo postrado a la pared de granitos de reloj de arena. Túneles de Guanajuato, quiero regresar, en ellos puedo esconder mi miedo al olvido, a la oscuridad contemplando una luz al principio del cubo, dos horas después mi imaginación se detiene, esperanzas, necesito una mano sobre la otra, tomar agua siembra siempre frescura, descalzos estamos, ¿pero por qué no tocar el piso? No hay más que desnudos, una placa lo ratifica, ¿en verdad encuentras algo vivo por dentro?, a veces hay que cuestionarse menos y abrazarse más, ¿sabes el poder que tiene un abrazo?. La corrida de toros fue espectacular, grandiosa, podría ser torero, tengo mi espada, mi capa todo gracias a mi padre, o sí mi padre montado en su lobo automática, yo sentado a la derecha del padre; solo observo la luna, las cortinas son un buen telón del ensueño perdiendo la paciencia, todo está bien, vómitos más que consuelos, besos, despedidas responsables del pasado con unos zapatos blancos buscando la salida, regresar para asegurarse de su partida, manecillas pálidas intactas, no cierro los ojos mi pulso está bien, no suena el teléfono, extraño mis sueños del lado izquierdo, entumidos los derechos, quiero salir a través de mi mano, no quiero pararme , no despego la pluma, testigo de la impaciencia no contamina, no ensucio no estorbo.

Sara está bien, quiero verla, Víctor también, ellos han pasado por esto, lo consolable es que escuchan, leer los sentidos, huesos colgados a los pies de la cama, no respira no se mueve, es de plástico, aparatos prendidos, grita antes que el tiempo te alcance por la salida de emergencia, una jeringa en mi mano, mejor salida ninguna, dormir hablar.-¡Ya me chingaron estos!. ¿Y tu madre, no vino?, señales de vida cada segundo, miedo, descanso, llantas desgastadas de cargar soluciones, sueros insertados en el alma, sé que aquí abundan las estampitas de algunos santos, aquellos que caminan por los pasillos chocando unos con otros, todos de blanco, por esos las almas se mofan de las visitas. Puedo pedir clemencia, solo unos instantes Bretón sobre mi memoria, lo acaricio, me presenta a la calaca, no llegue hasta aquí porque sí, nací y cuidare de el. Perder la razón será lo más razonable, loco para que me comprendan, no sé leer donde hay miedo a conocer la verdad. No saldré de aquí, todo es seguro, te atienden y no te dejan caer. Los extraviados encuentran a Dios con bata blanca. No sé su nombre, una enfermera sentada a mi lado no deja de ver a su paciente, Don Luís si comió mi padre no, si algo está mal yo no dudaría en dar mi risa, no se que más me sirve, seguiré con Adre, tal vez el paso por esto tal vez yo no pase por esto, me rehusó a pensar más, pierdo el sentido 3er. Piso cama 310, no vuelvo al final del pasillo, arañas, alguien sale de la pared.

“DE MIS PASOS VENGO A MIS PASOS VOY”.

No me gusta ser heredero,
por eso ando descalzo,
los zapatos siempre muerden el polvo,
la verdad no se encuentra en los pies aprisionados;
vas por ahí plantando recuerdos,
marchando de espaldas a nuestros muertos,
hay en el aire una mirada perdida
en el entrecejo del volador
amarrado de pies;
hilos entrelazados en los dedos de Dios.
Ojos vigías de los sueños,
del brazo surgen piedras
pateadas siempre por nómadas sin dedos.
Cruzas el puente de la rebeldía,
descubres la razón del silencio.
nada, nada se sabe a fin.
La mujer es siempre más grande de algún modo.
hoy la tierra es un matriarcado,
criando ejércitos de zapatos
imposibles de agujerarse
siempre detrás del padre
esperando la revolución que permita
posarse a su derecha...

EL SUEÑO

Mis ojos se pegan al follaje espeso de nubes rojizas,
mi cuerpo se enarca como un gato que vaga por
atardeceres,
por primera vez, soy un enano desde lo alto,
danzando de paisaje en paisaje, ¡aullando!
por el brillo blanco de la nube en el ojo;
soy ave despidiéndome del llanto de la ciudad,
padezco de un mal de alturas,
de árboles que transpiran lujuria,
de luces que revuelcan el alma,
yo giro la cabeza, y me descubro
escarbando con mis ojos de perro,
la tierra de huesos olvidados.

RECUPERACIÓN FÚNEBRE

El silencio es el camino al más allá,
el dolor en las entrañas vivifica,
penetro en las imágenes mis sentidos
donde translúcido el hueso te convida.
¿por qué pensar en lo mortal,
teniendo el verde en la paleta?.

Hay vacíos donde será posible la nostalgia,
muecas del exceso.
La salida busca un recogimiento;
sombras contaminando el alma.

Diario geranios abren el nudo.
¡degenerado!, ofreciendo marchante el color plata,
no busco la vida, la muerte me sigue,
¿tal vez es el rojo lo que desea?
yo mismo enterré con piedras pecados
desolando al espíritu pozo.

Dona tu vida favorita
a quien desnude en tus manos,
mi calaverita santa.

CABAL MI ÁNGEL

Toda la tarde saltaba de un lado a otro, siempre pegado a mí; pero eso era normal era su oficio de cada sábado, sabía que la noche traería consecuencias, no cerré los ojos y aun así mi mente se borraba como el viento limpia los árboles, si precisamente ahí me llevo. Cuando desperté mi ángel de la guardia estaba con la única ala que le quedaba, pues la otra había detenido un proyectil que se dirigía hacia mi cabeza; mi ángel colgaba de un hilo estrellado en el parabrisas, y dando gracias a diosito que el automóvil traía bolsas de aire.

YO TE DI LA NOTICIA ...

Recuerda, la tierra está llena de aves ermitañas.
¡Ay! de suspiros penden sus pies,
existe el pánico por la gorgona, por la piedra.
El tumulto del verbo miente, si, así como lo oyes,
tú decides si naces el 11 de septiembre...
El sonoro romance de la libertad es solo eso.
Habladores, habladores de lo cuerdo y lo bello,
misales, dogmas, doctrinas, poesía,
todo eso por el ojo de la aguja, ¡imposible!.
Perdón por decirlo con este eufemismo,
yo que tú, preguntaba primero.

SOLO PENSARES ILUSORIOS

"De polvo vagabundo, voy en busca de su sonrisa, cuando aparece la calma de nuevo el viento, me deja una herida de hielo..."

"Ya en tu interior, cava profundo, encontraras paraísos en llamas... La raíz de la metáfora es indestructible"

"Soy muy rudo con mis deseos, pero su risita libera alas que se disuelven en delirios"

"Derramo silencios, no puedo más, la deseo tanto como la poesía que canina seduciéndome"

***"Viento... es galope que de cielo llega a tus labios,
el ángel surtidor de bienes celestes
no te dejara si no hasta final de tu batalla..."***

"Aquí un amor antropológico. Si, el amor al principio es violento, al final te acaricia el alma con las manos vacías..."

"Todo a mi alrededor esta viejo, el matrimonio, los mandamientos, las leyes, la economía, la poesía. ¡Qué mundo tan acabado!" Yo mero, ya sin aire... Hay que reinventar el AMOR.

"¿Que está pasando...? entre a una chat de sexo virtual, escribí poemas, nadie me respondió. Se perderán de la una urgía de palabras..." Yo mero, aburrido..."

"Galería de amor tus ojos, un poeta en la ventana te observa, tu sonrisa recorre su alma de vagabundo enamorado"

"El día recorre sobre espejos la calle, el vagabundo recorre la ciudad agrieta..." Yo mero iniciando el día"

"En la raíz abierta de infinitos, salen hormigas de letras de mí; el aire borra los nudos de mi pensamiento..."

"Días como esta tortura que vaga en mi mente, son arrastrados por mi memoria lentamente como tortugas que van al mar del olvido..."

"La tierra sabe lo que hace, y algunas veces muestra su cuerpo desnudo agrietado por las palabras del tiempo..."

ISRAEL SOBERANES MARTINEZ

(1975/Ecatepec, Estado de México)

Licenciado en Gestión Cultural, poeta, promotor de la lectura, es editor de Viento Cartonero desde el 2013. Ha publicado tres libros de poesía, participado en antologías y revistas de literatura. Forma parte del grupo literario La Deslealtad desde el 2003.

OTRAS OBRAS PUBLICADAS

- 1.- Sotomayor, Olga. Susurros que gritan. 2013. Narrativa poética
- 2.- Debe M., Michel. La mala poesía de saito. 2013. Poesía
- 3.- Valenzuela, Cristofer. El dolor de la pasión. 2013. Poesía
- 4.- Cravero, Matías. Otras balas. 2013. Poesía
- 5.- Gatica Salamanca, Mauro. Spin off. 2013. Poesía
- 6.- Zetina, Daniel. Babilonia contra la fe. 2013. Cuento
- 7.- Fong, Sergio. Con un cuello de botella rota. 2104. Poesía
- 8.- Crovetto, Paz. Poemas errantes. 2014. Poesía
- 9.- Fénix, Patricia. Desde las cenizas. 2014. Poesía
- 10.- Ocaranza, Raúl. Letras oleadas. 2014. Poesía
- 11.- Navarro, Héctor. 44. 2014 Poesía
- 12.- Verdugo, Rodrigo. Ventanas quebradas. 2015. Poesía
- 13.- Rivera, Michael. Sinfonía H. 2015. Novela corta
- 14.- Pastén, Fernanda. El increíble oficio de mi papá. 2015. Libro álbum
- 15.- Soberanes, Israel. Demencia: alas para el abismo. 2015. Poesía
- 16.- Valdivia, Felipe. Lecciones para luchar. 2015. Narrativa poética
- 17.- Quezada, Ignacio. 7 + 1 cuentos ilustrados. 2016. Cuento infantil
- 18.- Camboro. Tanico. 2016. Cuento infantil
- 19.- Gutiérrez, Christian. Los regalos y otros cuentos. 2016. Cuento infantil
- 20.- Pérez Aguirre, Ruth. Cuentos. 2016. Cuento infantil

21.-Fernández-Loyal, Mariela. Jikisxaña. 2016. Cuento Infantil

22.- Novoa, Loreto. Fotos con los ojos. 2017. Tuitertura

23.- Chávez, José Eduardo. Espacios de un mismo ser. 2017. Microrrelato

24-. Valle Inclán, Ramón del Valle. La tienda del herbolario. 2018. Poesía

Se terminó de imprimir en Santiago de Chile en diciembre 2015